

KATSO VIDEO TÄÄLTÄ:
valonia.fi/lumoa_koulutusvideo1

1. JOHDATUS MOBIILIKUVAUKSEEN

ILARI VÄLIMÄKI



MOBIILILAITE MAHDOLLISTAA MONENLAISTA

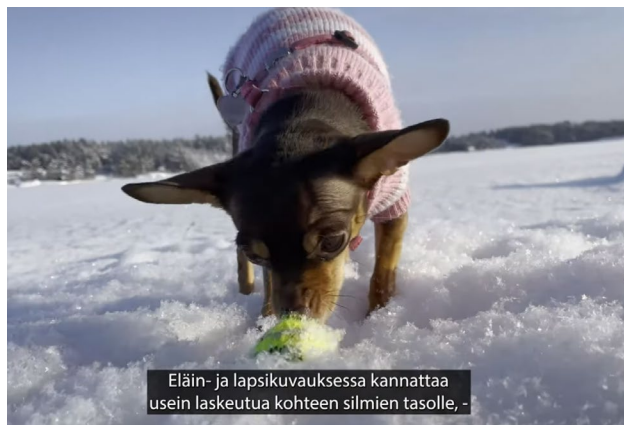
- Puhelimen kenno on pieni, mikä tarkoittaa sitä, että **tarvitaan paljon valoa** laadukkaan kuvan saamiseksi. Päivänvalo on yleensä valaistuksista paras. Muista lukita valotus ja tarkennus älypuhelimesta!
 - Useimmissa malleissa lukitus tapahtuu niin, että painat ja pidät pohjassa kohtaa, johon haluat tarkentaa. Valintaa voi säätää liu'uttamalla.
 - Vältä zoomausta, sillä kuvanlaatu kärsii siitä helposti.
 - Käytä automaattista valkotasapainoa (Automatic white balance, AWB).
 - ISO-arvo, eli keinotekoinen valotus, kannattaa pitää mahdollisimman vähäisenä.
- Kun kuvaat, pidä mielessäsi se, mihin tarkoitukseen materiaalia tullaan käyttämään (pysty- vai vaakavideo?)
- **Sommittelulla** on jopa suurempi merkitys kuin sillä, millaisella kalustolla kuvataan. Harjoittele valokuvaamisella visuaalista silmää! Videossa sommitteluun vaikuttaa kohteen ja kameran välisen liikkeen suhde.
- Huolehdi, **ettei kuva heilu** liikaa. Tue esim. käsi jotakin alustaa tai puuta vasten tai käytä vakaajaa eli gimbalia.
- Tutustu kuvausasetuksiin. Kuvaa 4K- tai Full HD -laatuista kuvaa, frame rate 24 tai 25 kuvaa/sekunti. Tehokeinona esim. 50 frame rate tuo kuvaan reaaliaikaisemman vaikutelman. Jos aiot hidastaa kuvaa jälkikäteen, kuvaa korkeammalla frame rate -asetuksella.
- Muista tarkistaa, että puhelimessa on tarpeeksi tilaa ja akku riittää!
- Laita **puhelin lentokonetilaa** kuvatessa, ettei video keskeydy esim. puhelun takia.



SOMMITTELUN PERUSSÄÄNNÖT 1

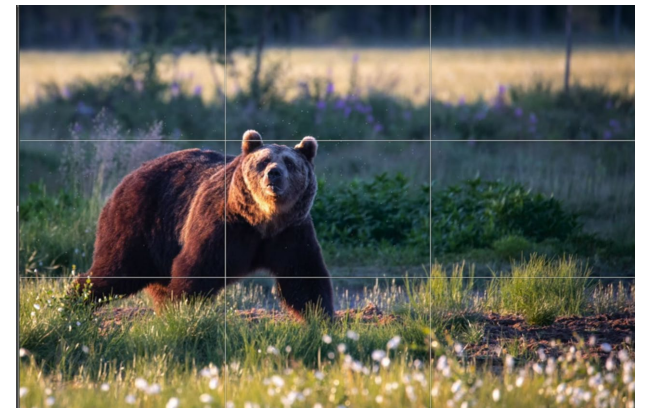


- Suorista horisontti! Vino kuva häiritsee etenkin maisemakuvissa. Kameran valikosta löytyy yleensä apuruudukko, jonka avulla voit tarkistaa horisontin.
 - Edistyneessä kuvauksissa vino horisontti voi toimia tehokeinona, riko tällöin sääntöä rohkeasti.
- Kuvaa kohteen tasolta ja mene lähelle kohdetta. Kuvan korkeus vaikuttaa voimasuhteisiin: kohteen tasolta kuvaaminen kunnioittaa kohdetta parhaiten ja päästää katsojan lähelle kohdetta.



SOMMITTELUN PERUSSÄÄNNÖT 2

- Kolmansien sääntö (rule of thirds) ja kultainen leikkaus: kuva-ala on ruudukolla jaettu kolmeen sektoriin. Kuva sommitellaan siten, että olennainen sisältö osuu neljään leikkauspisteeseen.
- Luontaiset, johdattelevat linjat ohjaavat katsojan katsetta (esim. tiet tai polut).



SOMMITTELUN PERUSSÄÄNNÖT 3

- Yksi vaihtoehto on keskeissommittelu: tärkein kohde kuvan keskelle. Vaikutelma voi olla staattinen, mutta toisaalta kohde korostuu taustasta tehokkaasti.



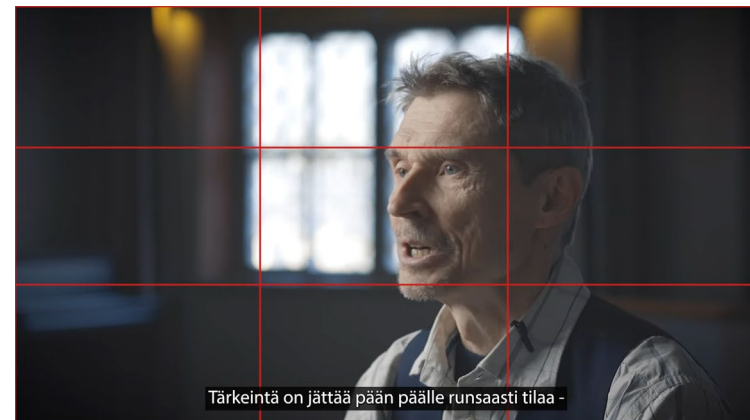
- Hyödynnä luonnollisia kehyksiä (ikkunat, ovet, puut)
- Lisää symmetriaa ja etsi kiinnostavia kuvakulmia! Jos kuva näyttää tylsältä, lisää siihen esim. henkilö tai tasoja luomaan syvyyttä.



HAASTATTELUN SOMMITTELU



- Käytä kultaista leikkausta
- Jätä tilaa pään päälle sekä katseelle niin, että katse on kohti tyhjää tilaa.
- Pyri erottamaan kohde taustastaan. Jos et voi vaikuttaa haastateltavan vaatetukseen, kokeile siirtää haastateltava esim. vaaleampaa/tummempaa taustaa vasten.
- Selitysvideoissa katse on yleensä kameraan, haastattelutilanteessa kohti tyhjää tilaa.
- Varmista, ettei kuvassa ole häiritseviä elementtejä ja hyödynnä kuvauspaikan luonnollisia valoja, kun mahdollista.

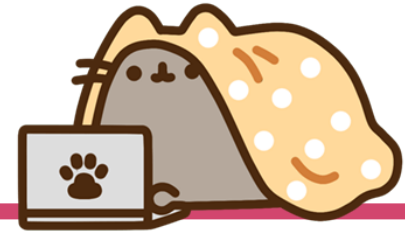


MUISTITILISTA SOMMITTELUA VARTEN

- Onko kuvan kohde tarpeeksi selkeä?
- Mitä tapahtuu kuvan reunoilla?
- Muistitko valita kameran korkeuden tietoisesti?
- Mihin katse kulkeutuu kuvassa, onko mukana jotakin häiritseviä ja ylimääräisiä elementtejä?

VÄHEMMÄN = ENEMMÄN!

MUUTAMA SANA EDITOINNISTA



- Editoida voi tietokoneella esimerkiksi Windowsin tai Macin omilla ohjelmilla.
 - Myös mobiilisovelluksella editoiminen on mahdollista, mutta toisinaan puhelimella on hankalaa tehdä tarkkoja leikkauksia.
 - Youtube on täynnä opetusvideoita kuvaamisesta ja editoinnista!
- Editointi alkaa jo kuvausvaiheessa: ota useita ottoja eri kuvakulmista läheltä ja kaukaa, jotta editointipöydällä on valinnan varaa.
- Editointi alkaa materiaalien läpikäynnillä
 - Asettele parhaat klipit aikajanaksi
 - Trimmaa sitten videoklipit alusta ja lopusta valmiimpaan muotoon
- Leikkaustapoja: hyppyleikkaus ajasta toiseen, siirtymä kuvien ja eri kuvakulmien kautta
- Editointi on toistoa ja tarkkailua, valmistuvan videon rytmi ja tarina on keskeistä.

VIDEON ÄÄNET

- Äänimaailmalla on hyvin keskeinen rooli videoissa: huonoäänistä videota ei yleensä jaksaa kuunnella.
- Hyvään äänimateriaaliin vaikuttaa eniten **tallennushetki**. Käytä haastatteluissa esim. nappimikrofonia!
 - Sijoita nappimikrofoni niin, että se on hieman tuulensuojassa eikä näy häiritsevästi kuvassa.
 - Kaikkien puhelimen kameranäkökentät eivät osaa lukea ulkoista mikrofonia, jolloin tarvitaan erillinen sovellus äänentallentimen kontrolloimiseen.